



N °14 MON ŒIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Maternelle. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Deux personnages » d'Ica Vicari

Assis à une table, deux personnages prennent le thé. Ils se ressemblent. Ce qui les distingue ce sont leurs vêtements, une longue robe bleue pour l'un, une longue robe verte pour l'autre. Les dessins symboliques sont difficiles à décoder. Debout, côte à côte, un trait noir les entoure. Les traits se multiplient et les enferment. Ils s'éloignent l'un de l'autre. On les retrouve à table. Le titre s'affiche, il se déforme et devient un regard bleu. Sans transition, on passe au dessin de deux chemins. Ils forment une croix. Le Bleu et le Vert sont chacun au bout d'un des chemins. Au fur et à mesure qu'ils avancent, les chemins s'effacent. Ils se retrouvent au centre, mais chacun continue sur sa ligne droite. Les chemins ont disparu. Sur la surface jaune un regard vide se dessine. Une surface bleue entoure les yeux jaunes. Les yeux s'ouvrent, s'écartent, s'écartent. Des tasses apparaissent. Changement d'échelle, on retrouve les deux personnages l'un est assis à table, l'autre debout. Sur cette image, la nappe est jaune et on y voit les deux traits qui étaient les chemins d'une page précédente. Ils ressemblent étrangement à ceux sur lesquels on a vu les personnages marcher. Il y a des dessins sur les deux robes de nos héros. Sur la bleue un dessin bizarre, ce n'est pas un escargot, on comprendra plus tard que c'est un fœtus. Sur la robe verte un petit bonhomme s'agite, puis un autre sur la robe bleue. Ils se rapprochent l'un de l'autre mais à travers le tissu. Ils s'éloignent aussitôt, remontent vers les bouches. Elles s'agrandissent. Des têtes en sortent. Le rouge des lèvres grandit, grandit et ressemble à un tunnel. Changement d'échelle, on retrouve les deux personnages, et ils ont tous les deux du rouge qui sort de leurs bouches. Les petites têtes sont aux extrémités. Le rouge s'étale et envahit tout l'espace. Le rouge disparaît faisant place à deux chaises et un personnage bleu avec un grand chapeau bleu. Derrière lui, une fenêtre s'ouvre. Un fond jaune et une multitude de personnages identiques et orange.

Des images insolites et l'utilisation très forte de la couleur sont sources d'interprétations multiples.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

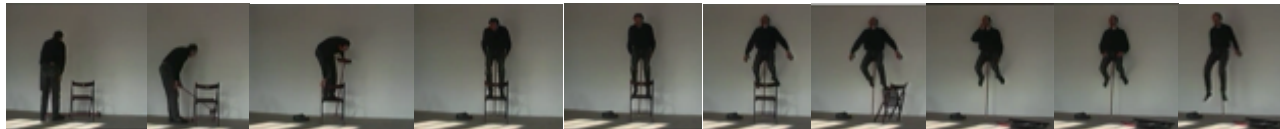
Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Essayer de décoder les images et les couleurs symboliques.

Demander aux élèves s'ils ont été sensibles aux couleurs employées.

- Le film « One Minute Sculptures » d'Erwin Wurm

Quelle sculpture vivante éphémère, quelle performance Erwin Wurm va-t-il proposer cette fois-ci ? Une chaise contre un mur, il arrive avec un balai, monte sur la chaise, installe le balai sous ses fesses, s'assoit dessus ...va-t-il enlever la chaise ? Oui, il pousse la chaise avec son pied gauche. Incroyable, il réussit à rester assis, en équilibre sur le balai. Il perd bien un peu l'équilibre mais se rétablit en prenant appui avec ses mains. Il ne tombe pas, on voit que c'est lui qui met fin à la performance. Il se penche en avant et il saute.



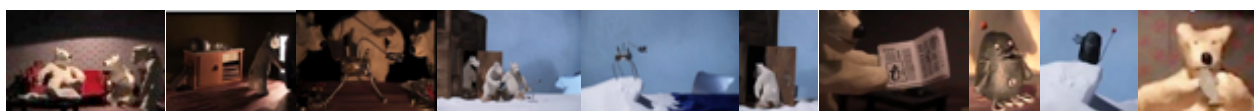
Si la performance montrée dans l'épisode 16 est imitable par les enfants... il n'en est pas de même pour celle-ci !!

- Le film «Trois ours et un frigo vide» de Nicolas Bianco-Levrin

Dans un environnement sombre, des ours se prélassent sur un canapé. L'un d'entre eux se lève et va jusqu'au frigo. Il est vide. Il faut trouver à manger. Ils discutent et se mettent au travail. Ils fabriquent une machine avec une mâchoire. (Nous ne savons pas encore qu'ils sont dans un environnement hostile (pour des hommes pas pour des ours) gelé, loin de tout).

Ils croient avoir fabriqué une machine pour pêcher du poisson. Leur invention télécommandée fonctionne très bien. Elle avance, plonge mais ne remonte pas à la surface. Ils sont déçus mais ne se découragent pas. Ils consultent un livre. Ils ont la solution. C'est un pingouin qu'ils doivent construire. Ils s'y attèlent. Leur pingouin est très réussi. Ils le lancent sur la banquise. Il part pêcher. Il plonge. Les ours sont inquiets. Va-t-il revenir ? C'est un peu long, ils s'impatientent, mais ...oui le pingouin machine revient porteur de poisson. La pêche a dû être bonne car les trois ours se régalaient gloutonnement. Comment peuvent-ils avoir autant de poissons ? ...Ils ont à leur service une foule de pingouins.

L'anthropomorphisme des ours est accentué par leurs échanges verbaux. On comprend presque quelques mots anglais.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Après avoir expliqué le mot « anthropomorphisme », leur demander en quoi le film est humoristique grâce cet anthropomorphisme.

Faire connaître la vie des ours dans leur milieu naturel.

Comparer l'atmosphère de ce refuge polaire avec celui de « La ruée vers l'or » de Charlie Chaplin.



[*Les ours polaires*](#)



[*Charlie Chaplin*](#)

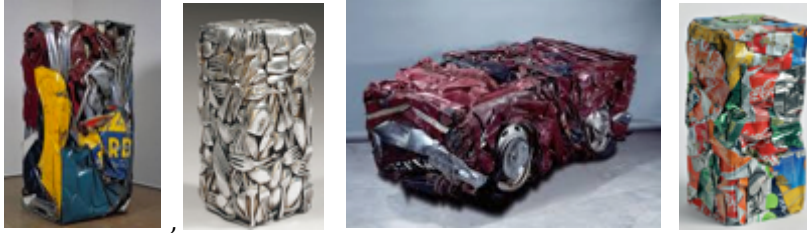
- Le film « Qu'est-ce que c'est? [Expansion n°14 de César](#)

C'est le quatrième film de cette série qui nous est proposé, aussi nous savons que seuls des gros plans vont défiler et que nous aurons du mal à identifier l'œuvre d'art. Effectivement que voit-on ? Des surfaces blanchâtres et lisses. Difficile d'imaginer ce qui se cache derrière ces reliefs.

Quand l'œuvre se dévoile, elle reste mystérieuse. C'est une [expansion de César](#).



De [César](#), on connaît plus ses [compressions](#) que ses [expansions](#). (voir la vidéo)



D.Thouzery

